

8034

24.24M - Matryca sygnałowa 4x4**5 480 PLN**

Modularna matryca sygnałowa o maksymalnej ilości 24 kanałów. Jednostka podstawowa zawiera 4 kanały wejściowe i 4 wyjściowe. Każdy z modułów wejścia/wyjścia posiada własny procesor DSP. Urządzenie jest obsługiwane za pośrednictwem dedykowanego oprogramowania Protea System. Dzięki swej konstrukcji matryca jest dedykowana do instalacji stałych.

Dane podstawowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/D i D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100MHz x 2
3. Maksymalnie 24 kanały pracy
4. Konfiguracja podstawowa 4x4
5. Moduły rozszerzeń zawierają 4 wejścia i wyjścia
6. Złącza Euroblock
7. Wejścia Mikrofon/Linia
8. Intuicyjny interfejs użytkownika
9. Możliwość zapisu 35 programów
10. Kompatybilna z protokołem NetLink (AMX)
11. Przetwarzanie sygnału: korektor, zwrotnica, opóźnienie, bramka, auto poziom, Ducker, kompresor/limiter



8037

24.24 Input - Dodatkowa karta wejściowa**1 429 PLN**

Wejściowy moduł rozszerzeń do matrycy sygnałowej 24.24M. Moduł posiada 4 wejścia i niezależny procesor DSP.



8038

24.24 Output - Dodatkowa karta wyjściowa**1 429 PLN**

Wyjściowy moduł rozszerzeń do matrycy sygnałowej 24.24M. Moduł posiada 4 wyjścia i niezależny procesor DSP.



8039

3.24CL - Procesor głośnikowy 3/6**4 635 PLN**

System zarządzania nagłośnieniem. Posiada 3 wejścia i 6 wyjść oraz przejrzysty interfejs użytkownika. Urządzenie może pracować w różnych konfiguracjach wyjściowych (3 tory wyjściowe).

Główne dane techniczne:

1. Nadzwyczajna przejrzystość dźwiękowa
2. Możliwość przypisania wyjść do dowolnego wejścia
3. Zwrotnica, EQ, delay, limiter
4. Filtry Linkwitz-Riley, Bessel, Butterworth
5. Zbocza filtrów: 12, 18, 24 i 48 dB/Oktawę
6. Korekcja parametryczna: zakres od 1/64 do 4 oktav
7. Opóźnienie wejścia i wyjścia
8. Limiter na każdym wyjściu
9. Niezależny wskaźnik poziomu wejść i wyjść
10. Złącza symetryczne



8040

4.24C - Cyfrowa zwrotnica głośnikowa 4/8**6 413 PLN**

Cyfrowy system zarządzania nagłośnieniem. Urządzenie posiada 4 wejścia i 8 wyjść z możliwością dowolnej konfiguracji przełączania torów. Urządzenie można obsługiwać bezpośrednio lub za pośrednictwem oprogramowania Protea System, kontrolera MIDI oraz oprogramowania SIA-Smart.

Główne dane techniczne:

1. Nadzwyczajna przejrzystość dźwiękowa
2. Możliwość przypisania wyjść do dowolnego wejścia
3. Zwrotnica, EQ, delay, limiter
4. Filtry Linkwitz-Riley, Bessel, Butterworth
5. Zbocza filtrów: 12, 18, 24 i 48 dB/Oktawę
6. Korekcja parametryczna: pełne pasmo, zakres od 1/64 do 4 oktav
7. Opóźnienie wejścia i wyjścia
8. Limiter na każdym wyjściu
9. Programowanie z panelu przedniego, PC lub MIDI
10. Niezależny wskaźnik poziomu wejść i wyjść
11. Złącza symetryczne
12. Kompatybilny z protokołem NetLink (AMX)



8041

4.24D - Matryca sygnałowa 4x8**5 114 PLN**

Cyfrowa matryca sygnałów - system dystrybucji. Urządzenie posiada 4 wejścia i 8 wyjść z możliwością dowolnej konfiguracji przesyłu sygnału. Urządzenie jest programowane za pośrednictwem oprogramowania PC i posiada możliwość wywoływania programów poprzez zewnętrzny przełącznik.

Główne dane użytkowe:

1. Możliwość przypisania wyjść do dowolnego wejścia.
2. Funkcje: zwrotnica, EQ, delay i limiter
3. Filtry Linkwitz-Riley, Bessel, Butterworth
4. Zbocza filtrów: 12, 18, 24 i 48 dB/Oktawę
5. Korekcja parametryczna: pełne pasmo, zakres od 1/64 do 4 oktaw
6. Opóźnienie wyjścia maksymalnie do 682ms
7. Limiter na każdym wyjściu
8. 30 programów, 8 zacisków zwarciovych do korzystania z zewnętrznych przełączników do przywoływania programów
9. Programowanie poprzez PC lub MIDI
10. Niezależne wskaźniki sygnału, przesterowania i limitera
11. Złącza symetryczne (Euroblock)



8042

4.24G - 4 kanałowy cyfrowy korektor graficzny**5 967 PLN**

Obsługa urządzenia jest bardzo intuicyjna i przypomina pracę z korektorem analogowym z dodatkiem kilku przydatnych funkcji. Oprócz 28 pasm korekcji użytkownik ma do dyspozycji programowalny kompresor/limiter oraz linię opóźniającą. 4.24G posiada również programowalne filtry górno- i dolno-przepustowe 24dB na oktawę. Wszelkie nastawy można zapisać w pamięci urządzenia. Korektor idealnie nadaje się do kontroli systemów nagłośnieniowych.

Główne dane użytkowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/D, D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100MHz x 2
3. 4 kanały 28-pasmowej korekcji 1/3 oktawy
4. Programowalny kompresor/limiter
5. Programowalne opóźnienie do 1,364 s
6. Programowalne filtry górno- i dolno-przepustowe w każdym kanale
7. Symetryczne złącza XLR i 1/4" TRS
8. Duży wyświetlacz LCD
9. Możliwość łączenia kanałów
10. Filtry o stałej dobroci
11. Wzmocnienie i tłumienie do +/-15dB w przyrostach co 0.5dB
12. 128 programów, 50 scen
13. Interfejs komputerowy RS-232
14. Pe



8043

4.24RD - Sterownik korektorów cyfrowych**1 867 PLN**

W pełni funkcjonalny sterownik dedykowany do obsługi modeli 4.24G, 4.24GS i 2.24GS za pośrednictwem dwóch przewodów mikrofonowych o maksymalnej długości 300m. Sterownik posiada kontrolery identyczne z modelem 4.24G i umożliwia obsługę maksymalnie 16 kanałów. Sterownik idealnie nadaje się do obsługi torów monitorowych na scenie.



8044

4.24GS - 4-kanałowy cyfrowy korektor graficzny**4 668 PLN**

Cyfrowy korektor graficzny nie posiadający kontrolerów panelu przedniego. Umożliwia obsługę poprzez sterownik zdalny 4.24RD, korektor główny 4.24G, dedykowane oprogramowanie Ashly Protea oraz dowolny sterownik MIDI. Współpracuje z systemami kontroli sygnału wykorzystującymi protokoły sieciowe jak AMX NetLinx oraz Crestron. Posiada 4 torry pracy, 28 pasm korekcji, zintegrowane limity, kompresory oraz linie opóźniające.

Główne dane użytkowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/D, D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100MHz x 2
3. 4 kanały 28-pasmowej korekcji 1/3 oktawy
4. Programowalny kompresor/limiter
5. Programowalne opóźnienie do 1,364 s
6. Programowalne filtry górno- i dolno-przepustowe w każdym kanale
7. Symetryczne złącza XLR i 1/4" TRS
8. Duży wyświetlacz LCD
9. Możliwość łączenia kanałów
10. Filtry o stałej dobroci
11. Wzmocnienie i tłumienie do +/-15dB w przyrostach co 0.5dB
12. 128 programów, 50 scen
13. Interfejs komputerowy RS-232
14. Pełna implementacja



8045

2.24GS - 2 kanałowy cyfrowy korektor graficzny**3 125 PLN**

Cyfrowy korektor graficzny nie posiadający kontrolerów panelu przedniego. Umożliwia obsługę poprzez sterownik zdalny 4.24RD, korektor główny 4.24G, dedykowane oprogramowanie Ashly Protea oraz dowolny sterownik MIDI. Współpracuje z systemami kontroli sygnału wykorzystującymi protokoły sieciowe jak AMX NetLinx oraz Crestron. Posiada 2 tory pracy, 28 pasm korekcji, zintegrowane limity, kompresory oraz linie opóźniające.

Główne dane użytkowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/D, D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100MHz x 2
3. 2 kanały 28-pasmowej korekcji 1/3 oktawy
4. Programowalny kompresor/limiter
5. Programowalne opóźnienie do 1,364 s
6. Programowalne filtry górno- i dolno-przepustowe w każdym kanale
7. Symetryczne złącza XLR i 1/4" TRS
8. Duży wyświetlacz LCD
9. Możliwość łączenia kanałów
10. Filtry o stałej dobroci
11. Wzmocnienie i tłumienie do +/-15dB w przyrostach co 0.5dB
12. 128 programów, 50 scen
13. Interfejs komputerowy RS-232
14. Pełna implementacja



8046

4.24PS - 4-kanałowy cyfrowy korektor parametryczny**4 668 PLN**

4-kanałowy korektor parametryczny obsługiwany za pośrednictwem dedykowanego oprogramowania Ashly Protea System lub kontrolera MIDI.

Główne dane użytkowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/d, D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100 MHz x 2
3. 4 kanały z 12-pasmową korekcją parametryczną
4. Zaciski zwarciove do wywoływania programów za pośrednictwem zewnętrznych przełączników
5. Programowalny kompresor/limiter
6. Programowalne opóźnienie do 1.364s
7. Programowalne filtry dolno- i górno-przepustowe
8. Złącza symetryczne XLR i 1/4" TRS
9. Możliwość łączenia kanałów
10. Filtry parametryczne z regulacją od 1/25 do 3.3 oktawy
11. Wzmocnienie +20dB i tłumienie -10dB w przyrostach co 0.5dB
12. 128 programów, 50 scen
13. Interfejs RS-232
14. Pełna implementacja MIDI



8047

2.24PS - 2-kanałowy cyfrowy korektor parametryczny**4 668 PLN**

2-kanałowy korektor parametryczny obsługiwany za pośrednictwem dedykowanego oprogramowania Ashly Protea System lub kontrolera MIDI.

Główne dane użytkowe:

1. Przetwarzanie 24-bitowe A/d, D/A
2. Przetwarzanie sygnału cyfrowego 24 bity/100 MHz x 2
3. 2 kanały z 12-pasmową korekcją parametryczną
4. Zaciski zwarciove do wywoływania programów za pośrednictwem zewnętrznych przełączników
5. Programowalny kompresor/limiter
6. Programowalne opóźnienie do 1.364s
7. Programowalne filtry dolno- i górno-przepustowe
8. Złącza symetryczne XLR i 1/4" TRS
9. Możliwość łączenia kanałów
10. Filtry parametryczne z regulacją od 1/25 do 3.3 oktawy
11. Wzmocnienie +20dB i tłumienie -10dB w przyrostach co 0.5dB
12. 128 programów, 50 scen
13. Interfejs RS-232
14. Pełna implementacja MIDI

**Korektory graficzne**

8035

GQX-3102 - Korektor graficzny**2 241 PLN**

Profesjonalny, jeden z najpopularniejszych korektorów graficznych w swojej klasie. Posiada niebywałą przejrzystość brzmienia i trwale, odporne na uszkodzenia tłumiki. Urządzenie jest dedykowane do korekcji FOH, systemów monitorowych oraz do produkcji studyjnej.

Główne dane techniczne:

1. Symetryczne wejścia i wyjścia
2. Złącza XLR, 1/4" TRS oraz zakręcane
3. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/- .25dB
4. Przydźwięk i szum wyjściowy: <-92dB
5. Separacja kanałów: >95dB@1kHz
6. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +6dB
7. Typy filtrów: 31 pasm, stała dobroć/Wein Bridge, 1/3 oktawy
8. Tłumienie/wzmocnienie: +/-6dB lub +/-15dB
9. Filtry górno-przepustowe: 12dB/oktawę, regulowany w zakresie 12-285Hz
10. Wysokość 3U



8036

GQX-1502 - Korektor graficzny**1 134 PLN**

Jeden z najpopularniejszych korektorów graficznych w swojej klasie. Posiada niebywałą przejrzystość brzmienia i trwałe, odporne na uszkodzenia tłumiki. Urządzenie jest dedykowane do korekcji FOH, systemów monitorowych oraz do produkcji studyjnej.

Główne dane techniczne:

1. Symetryczne wejścia i wyjścia
2. Złącza XLR, 1/4" TRS oraz zakręcane
3. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/- .25dB
4. Przydźwięk i szum wyjściowy: <-92dB
5. Separacja kanałów: >85dB@1kHz
6. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +6dB
7. Typy filtrów: 2 x 15 pasm, stała dobroć/Wein Bridge, 2/3 oktawy
8. Tłumienie/wzmocnienie: +/-15dB
9. Filtry górnoprzepustowe: 40Hz, 12dB/oktawę
10. Wysokość 2U

8048

MQX-2310 - Korektor graficzny**1 598 PLN**

Jeden z najpopularniejszych korektorów graficznych w swojej klasie. Posiada niebywałą przejrzystość brzmienia i trwałe, odporne na uszkodzenia tłumiki. Urządzenie jest dedykowane do korekcji FOH, systemów monitorowych oraz do produkcji studyjnej.

Główne dane techniczne:

1. Symetryczne wejścia i wyjścia
2. Złącza XLR, 1/4" TRS oraz zakręcane
3. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/- .25dB
4. Przydźwięk i szum wyjściowy: <-92dB
5. Separacja kanałów: >95dB@1kHz
6. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +6dB
7. Typy filtrów: 2 x 31 pasm, stała dobroć/Wein Bridge, 1/3 oktawy
8. Tłumiki 20mm
9. Tłumienie/wzmocnienie: +/-6dB lub +/-15dB
10. Filtry górnoprzepustowe: 18dB/oktawę @ 40Hz
11. Wysokość 2U

8049

MQX-2150 - Korektor graficzny**1 026 PLN**

Jeden z najpopularniejszych korektorów graficznych w swojej klasie. Posiada niebywałą przejrzystość brzmienia i trwałe, odporne na uszkodzenia tłumiki. Urządzenie jest dedykowane do korekcji FOH, systemów monitorowych oraz do produkcji studyjnej.

Główne dane techniczne:

1. Symetryczne wejścia i wyjścia
2. Złącza XLR, 1/4" TRS oraz zakręcane
3. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/- .25dB
4. Przydźwięk i szum wyjściowy: <-92dB
5. Separacja kanałów: >85dB@1kHz
6. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +6dB
7. Typy filtrów: 2 x 15 pasm, stała dobroć/Wein Bridge, 2/3 oktawy
8. Tłumiki 20mm
9. Tłumienie/wzmocnienie: +/-6dB lub +/-15dB
10. Filtry górnoprzepustowe: 18dB/oktawę @ 20Hz
11. Wysokość 1U

Zwrotnice częstotliwości

8050

XR-4001 - 4-drożna zwrotnica stereo**1 581 PLN**

Wszystkie zwrotnice częstotliwości serii XR zostały wyposażone w opatentowaną funkcję "Response", która w odpowiedni sposób minimalizuje zniekształcenia częstotliwościowe w punkcie podziału zwrotnicy - efekt występujący w większości urządzeń tego typu.

Główne dane techniczne:

1. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +8dB
2. Funkcja Response: 1.5dB do 12dB
3. Wzmocnienie wyjściowe: -niesk. do +15dB
4. Impedancja wejściowa: 20kOhm symetrycznie
5. Maksymalny poziom wejściowy: +23dBu
6. Maksymalny poziom wyjściowy: +23dBu
7. Impedancja wyjściowa: 200 Ohm
8. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/-5dB
9. Zniekształcenia: <0.05% THD, +20dBu, 20Hz - 20kHz
10. Slew rate: 6V/us
11. Szum i przydźwięk: -90dBu

Zwrotnice częstotliwości

8051

XR-2001 - 3-drożna zwrotnica stereo**1 490 PLN**

Wszystkie zwrotnice częstotliwości serii XR zostały wyposażone w opatentowaną funkcję "Response", która w odpowiedni sposób minimalizuje zniekształcenia częstotliwościowe w punkcie podziału zwrotnicy - efekt występujący w większości urządzeń tego typu.

Główne dane techniczne:

1. Tryby pracy: 3-drożna stereo, 4- lub 5-drożna mono
2. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +8dB
3. Funkcja Response: 1.5dB do 12dB
4. Wzmocnienie wyjściowe: -niesk. do +15dB
5. Impedancja wejściowa: 20kOhm symetrycznie
6. Maksymalny poziom wejściowy: +23dBu
7. Maksymalny poziom wyjściowy: +23dBu
8. Impedancja wyjściowa: 200 Ohm
9. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/-5dB
10. Zniekształcenia: <0.05% THD, +20dBu, 20Hz - 20kHz
11. Slew rate: 6V/us
12. Szum i przydźwięk: -90dBu



8052

XR-1001 - 2-drożna zwrotnica stereo**908 PLN**

Wszystkie zwrotnice częstotliwości serii XR zostały wyposażone w opatentowaną funkcję "Response", która w odpowiedni sposób minimalizuje zniekształcenia częstotliwościowe w punkcie podziału zwrotnicy - efekt występujący w większości urządzeń tego typu.

Główne dane techniczne:

1. Tryby pracy: 2-drożna stereo, 3-drożna mono
2. Wzmocnienie wejściowe: -niesk. do +8dB
3. Funkcja Response: 1.5dB do 12dB
4. Wzmocnienie wyjściowe: -niesk. do +15dB
5. Impedancja wejściowa: 20kOhm symetrycznie
6. Maksymalny poziom wejściowy: +23dBu
7. Maksymalny poziom wyjściowy: +23dBu
8. Impedancja wyjściowa: 200 Ohm
9. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/-5dB
10. Zniekształcenia: <0.05% THD, +20dBu, 20Hz - 20kHz
11. Slew rate: 6V/us
12. Szum i przydźwięk: -90dBu



Procesory sygnałowe

8053

CLX-52 - 2-kanalowy kompresor/limiter**1 250 PLN**

CLX-52 używa łagodnej charakterystyki, opartego na podstawie czasowej zakresu kompresji oraz podwójnego czasu zwolnienia. W rezultacie otrzymujemy kontroler wartości szczytowych z ekstremalnie niskim szumem własnym. Jest idealnym rozwiązaniem do zabezpieczenia zestawów głośnikowych, kontroli poziomu wokalu, utrzymania wybrzmiewania dźwięku instrumentów oraz tworzenia efektów specjalnych.

Główne dane techniczne:

1. Wzmocnienie: +/-15dB
2. Ratio: 2:1 do niesk.
3. Czas ataku: 200us- 20ms
4. Czas zwolnienia: 100ms - 3s
5. Wyjście: -niesk. do +18dB
6. Pasmo przenoszenia: 20Hz - 20kHz, +/-0.2dB
7. Zniekształcenia: <0.01% THD, 15dBu, 1kHz
8. Szum i przydźwięk: <-96dBu



Seria SRA

10548

SRA-2075 - wzmacniacz mocy**2 630 PLN**

Stereofoniczny wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 2 x 75W/4 ohm, wysokości 1U, zaprojektowany do instalacji stałych, wyposażony w wyjście słuchawkowe, filtr 80 hz oraz delay.

Dane techniczne:

- Moc: 2x40W/8 ohm
2x75W/4 ohm
1x150/mostek mono
- pasmo przenoszenia: 20hz-20khz
- impedancja wejścia: 20kohm
- czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
- maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
- złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
- wymiary: wysokość 44,5 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
- waga: 4,08 kg



10550

SRA-2150 - wzmacniacz mocy**3 035 PLN**

Stereofoniczny wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 2 x 75W/4 ohm, wysokości 1U, zaprojektowany do instalacji stałych, wyposażony w wyjście słuchawkowe, filtr 80 Hz oraz delay.

Dane techniczne:

-Moc: 2x80W/8 ohm
2x150W/4 ohm
1x300/mostek mono
-pasmo przenoszenia: 20Hz-20kHz
-impedancja wejścia: 20kohm
-czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
-maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
-złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
-wymiar: wysokość 44,5 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
-waga: 4,08 kg



10551

SRA-4075 - wzmacniacz mocy**3 642 PLN**

Czterokanałowy wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 4 x 75W/4 ohm, wysokości 1U, zaprojektowany do instalacji stałych, wyposażony w wyjście słuchawkowe, filtr 80 Hz oraz delay.

Dane techniczne:

-Moc: 4x40W/8 ohm
4x75W/4 ohm
2x150/mostek mono
-pasmo przenoszenia: 20Hz-20kHz
-impedancja wejścia: 20kohm
-czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
-maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
-złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
-wymiar: wysokość 44,5 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
-waga: 4,54 kg



10552

SRA-4150 - wzmacniacz mocy**4 046 PLN**

Czterokanałowy wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 4 x 150W/4 ohm, wysokości 1U, zaprojektowany do instalacji stałych, wyposażony w wyjście słuchawkowe, filtr 80 Hz oraz delay.

Dane techniczne:

-Moc: 4x80W/8 ohm
4x150W/4 ohm
2x300/mostek mono
-pasmo przenoszenia: 20Hz-20kHz
-impedancja wejścia: 20kohm
-czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
-maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
-złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
-wymiar: wysokość 44,5 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
-waga: 4,54 kg



10554

TRA-2075 - wzmacniacz mocy**3 642 PLN**

Stereofoniczny wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 2 x 75W/4 ohm, wysokości 2U, zaprojektowany do instalacji stałych, 70V i 100V.

Dane techniczne:



- Moc: 2x40W/8 ohm
2x75W/4 ohm
- pasmo przenoszenia: 20hz-20khz
- impedancja wejścia: 20kohm
- czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
- maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
- złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
- wymiary: wysokość 88,9 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
- waga: 8,85 kg

10562

TRA-2150 - wzmacniacz mocy**4 046 PLN**

Stereofoniczny wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 2 x 150W/4 ohm, wysokości 2U, zaprojektowany do instalacji stałych, 70V i 100V.

Dane techniczne:



- Moc: 2x80W/8 ohm
2x150W/4 ohm
- pasmo przenoszenia: 20hz-20khz
- impedancja wejścia: 20kohm
- czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
- maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
- złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
- wymiary: wysokość 88,9 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
- waga: 8,85 kg

10563

TRA-4075 - wzmacniacz mocy**4 653 PLN**

Czterokanałowy wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 4 x 74W/4 ohm, 4 x 40W/8 ohm, wysokości 2U, zaprojektowany do instalacji stałych, 70V i 100V.

Dane techniczne:



- Moc: 4x40W/8 ohm
4x75W/4 ohm
- pasmo przenoszenia: 20hz-20khz
- impedancja wejścia: 20kohm
- czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
- maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
- złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
- wymiary: wysokość 88,9 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
- waga: 13,38 kg

10608

TRA-4150 - wzmacniacz mocy**5 058 PLN**

Czterokanałowy wzmacniacz mocy w klasie D, o mocy 4 x 74W/4 ohm, 4 x 40W/8 ohm, wysokości 2U, zaprojektowany do instalacji stałych, 70V i 100V.

Dane techniczne:



- Moc: 4x80W/8 ohm
4x150W/4 ohm
- pasmo przenoszenia: 20hz-20khz
- impedancja wejścia: 20kohm
- czułość :26dBu/75W 36dBu/150W
- maksymalny poziom wejściowy: +21dBu
- złącza: wejście 3-pin Euroblok
wyjścia listwa zaciskowa
- wymiary: wysokość 88,9 mm
szerokość 483mm (19")
głębokość 279,4 mm
- waga: 13,38 kg

10541

LX-308B - Mikser stereo**1 797 PLN**

Stereofoniczny mikser liniowy do montażu w racku. Dedykowany do instalacji stałych oraz broadcastingu.

Dane użytkowe:

1. Symetryczne wejścia i wyjścia
2. 8 stereo lub 16 wejść mono
3. Niezależne wyjścia kanałów Left, Right i Mono
4. Kanały 1 i 2: przełączana czułość wejścia mikrofon/linia
5. Wskaźniki poziomu kanałów L i R
6. Wejścia i wyjścia przed sekcją główną (łączenie kilku mikserów)
7. Niezależne wyciszanie kanałów
8. Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu



10542

MX-206 - Mikser stereo**2 888 PLN**

6-kanałowy mikser stereo przeznaczony do montażu w racku. Dedykowany do instalacji stałych lub jako suplement większych konsolet.

Dane użytkowe:

1. Wysokie wzmocnienie wejściowe (84dB w stosunku do poziomu wyjściowego)
2. Izolowane transformatorowo wyjście sumy mono XLR +24dBm 600 Ohm
3. Regulator panoramy na każdym kanale
4. Zasilanie Phantom +47V
5. Wejścia i wyjścia Aux/Tape
6. Gniazdo słuchawkowe z regulacją poziomu
7. Dodatkowe przełączniki wzmocnienia wejściowego 20dB na każdym kanale



10543

MX-406 - Mikser**3 547 PLN**

6-kanałowy mikser stereo współpracujący z sygnałami liniowymi i mikrofonowymi przeznaczony do montażu w racku. Dedykowany do instalacji stałych lub jako suplement większych konsolet.

Dane użytkowe:

1. 6 symetrycznych wejść XLR / Jack 1/4"
2. Niskoszumowe przedwzmacniacze mikrofonowe
3. Wysokie wzmocnienie (92dB w stosunku do wyjścia)
4. 2-pasmowy korektor na każdym kanale
5. Regulacja poziomu wejściowego i panoramy na każdym kanale
6. Wskaźniki przesterowania na wejściach
7. 11-punktowy wskaźnik poziomu wyjściowego
8. Zasilanie Phantom
9. 6 wejść insertowych
10. Regulacja poziomu torów wysyłkowych Aux
11. Wyjścia symetryczne TRS 1/4"
12. Izolowane transformatorowo symetryczne wyjście sumy mono
13. Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu
14. Wejścia/ wyjścia Tape/CD
15. 3-pocynny przełącznik czułości na każdym kanale -20, -40 i -60dB
16. Przełącznik wzmocnienia dla sygnału mikrofonowego 20dB
17. Regulacja poziomu wejściowego stereo Aux
18. Główny regulator wyjścia



10544

MX-508 - Mikser stereo**6 191 PLN**

6-kanałowy mikser stereo współpracujący z sygnałami liniowymi i mikrofonowymi przeznaczony do montażu w racku. Dedykowany do instalacji stałych lub jako suplement większych konsolet.

Dane użytkowe:

1. 6 symetrycznych wejść XLR / Jack 1/4"
2. Niskoszumowe przedwzmacniacze mikrofonowe
3. Wysokie wzmocnienie (92dB w stosunku do wyjścia)
4. 2-pasmowy korektor na każdym kanale
5. Regulacja poziomu wejściowego i panoramy na każdym kanale
6. Wskaźniki przesterowania na wejściach
7. Wskaźniki przesterowania na każdym kanale
8. 11-punktowy wskaźnik poziomu wyjściowego
9. Zasilanie Phantom
10. 6 wejść insertowych
11. Wysyłki i powroty Aux
12. Symetryczne wyjście stereo 1/4"
13. Izolowane transformatorowo symetryczne wyjście sumy mono
14. Wyjście słuchawkowe z regulacją poziomu
15. Wejścia/ wyjścia Tape/CD
16. 3-pocynny przełącznik czułości na każdym kanale
17. Przełącznik wzmocnienia dla sygnału mikrofonowego 20dB
18. Regulacja poziomu wejściowego stereo Aux
19. Główny re

