

11595

**PCM-200 - Mikrofon dynamiczny**

253 PLN

Mikrofon dynamiczny PCM-200

Typ mikrofonu: dynamiczny
 Charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna
 Pasmo przenoszenia: 60-16000Hz
 Czułość (0dB=1V/Pa@1kHz): -54dB +/-3dB
 Impedancja wyjściowa: 250 Ohm, +/-30%
 Maksymalny SPL: 130dB
 Wymiary: 66,7mm x 171,5mm
 Waga: 650g
 Solidna metalowa obudowa.

Ważniejsze cechy:

Wysoki dynamiczny sygnał wyjściowy
 Charakterystyka kardioidalna zapewniająca redukcję sprzężeń podczas występów na scenie
 Przejrzysty dźwięk podkreślający wokale
 Przełącznik wycięcia niskich częstotliwości Low Cut

11596

**SP-1 - Mikrofon dynamiczny**

42 PLN

Mikrofon dynamiczny SP-1

Typ mikrofonu: dynamiczny, neodymowy
 Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna
 Pasmo przenoszenia: 80-12000Hz
 Czułość (@1kHz, 74dB SPL): -73dB +/-3dB
 Impedancja wyjściowa: 500 ohm
 Maksimum SPL (@1%THD): >130dB
 Wymiary: 56x178mm
 Waga: 214g
 Uchwyt: cynkowy
 Główna: metalowa siatka

Ważniejsze cechy:

Uniwersalny mikrofon na scenę i do studia
 Doskonały czysty i przejrzysty w całym spektrum dźwięku
 Charakterystyka kardioidalna
 Solidna metalowa obudowa
 Neodymowa wkładka zapewniająca dźwięk bez zniekształcenia nawet przy ekstremalnie wysokim ciśnieniu akustycznym
 Adapter do statywu

11597

**SP-5 - Mikrofon dynamiczny**

51 PLN

Mikrofon dynamiczny SP-5

Typ mikrofonu: dynamiczny, neodymowy
 Charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna
 Pasmo przenoszenia: 50-12000Hz
 Czułość (@1kHz, 74dB S.P.L.): -76dB +/-3dB
 Impedancja: 250 ohm
 Wymiary: 53,6 x 178mm
 Waga: 283g
 Uchwyt cynkowy
 Główna: siatka metalowa

Ważniejsze cechy:

Wyrównany naturalny dźwięk
 Neodymowa wkładka zapewniająca wysoki doskonały jakościowo sygnał
 Charakterystyka kardioidalna zapobiega sprzężeniom
 Beztransfornatorowa konstrukcja zapewnia doskonałe przeniesienie niskich częstotliwości
 Ultra lekkie aluminiowe przeciwprzódźwiękowe uzwojenie gwarantuje dźwięk o wyjątkowej przejrzystości w całym spektrum
 Specjalnie zaprojektowane gumowe mocowanie wkładki redukuje dźwięki powodowane wstrząsami manipulacyjnymi
 Solidna obudowa
 Połączane styki XLR zapewniają doskonałe złącze

11598

**CM-95 - Mikrofon pojemnościowy**

211 PLN

Mikrofon pojemnościowy CM-95

Obudowa: □ □ □ odlew cynkowy
 Charakterystyka kierunkowa: □ kardiodalna
 Przełączniki: □ □ □ Low Cut, Pad -10dB
 Czułość: □ □ □ 14mV/Pa=-37dBV (0dBV=1V/Pa)
 Pasmo przenoszenia: □ □ □ 40-20 000 Hz
 Impedancja wyjściowa: □ □ □ < 200 Ohm
 Maksymalny SPL: □ □ □ 131dB
 Wymagane zasilanie: □ □ □ +48V (Phantom)
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: □ 75dB
 Pobór prądu: □ □ □ <3 mA
 Typ gniazda: □ □ □ 3-pin XLR
 Wymiary: □ □ □ średnica – 22 mm,
 długość – 150 mm
 Waga: □ □ □ □ 130g

Ważniejsze cechy:

Przełączalny filtr niskich częstotliwości -10dB

Wysoka czułość, rozszerzone pełne pasmo przenoszenia i wysokie SPL

Beztransformatorowa konstrukcja zapewnia minimalne szумы własne, oraz zwiększająca dynamikę 20-milimetrowa wkładka elektretowa

Matowa obudowa z odlewu cynkowego oraz solidne mocowanie podzespołów zapewniające maksymalną niezawodność

Wymaga zasilania Phantom +48V

W komplecie uchwyt do statywu oraz winylowe etui

11599

**SCM-2090 - Mikrofon pojemnościowy stereofoniczny**

506 PLN

Mikrofon pojemnościowy stereofoniczny SCM-2090

Typ: pojemnościowy, wielkomembranowy
 Charakterystyka kierunkowa: stereo kardiody ustawione wzajemnie pod kątem 90°
 Pasmo przenoszenia: 30Hz-20kHz
 Czułość: -42dB (1V przy 1Pa)
 Impedancja: 200 Ohm na kanał
 Balans kanałów: <1dB
 Stosunek sygnał / szum przy 1Pa: 70dB
 Maksymalny SPL: 128dB
 Wymaga zasilania Phantom 48V DC
 Wymiary: długość 145mm, średnica 46mm
 Waga: 386g
 Złącze 5-pin XLR (Stereofoniczny Y-kabel 2 x 3-pin XLR w zestawie)

Ważniejsze cechy:

Profesjonalny studyjny mikrofon z dobraną parą membran o charakterystyce kardiod ustawionych wzajemnie pod kątem 90°

Przestrzenne i realistyczne odwzorowanie pola dźwiękowego. Idealny do stereofonicznego nagrywania orkiestr, grup chórnych, ambientu instrumentów, bardzo użyteczny przy realizacjach na żywo.

Dzięki wykorzystaniu dwóch napyłanych złotem wielkomembranowych elementów pojemnościowych uzyskano ciepły, żywy dźwięk w całym paśmie częstotliwości.

Ultra niskie szумы

11627

**SCM-1000 - Mikrofon pojemnościowy studyjny**

481 PLN

Mikrofon pojemnościowy studyjny SCM-1000

Ważniejsze cechy:

Duża membrana napyłana złotem i wzmocnienie w oparciu o technologię FET.

Konstrukcja zapewniająca niezawodność.

Włączniki tłumika 10dB oraz filtra niskich częstotliwości Low-Cut

Przełączane charakterystyki kierunkowe: dookólna / kardiodalna / ósemkowa

Wymaga zasilania Phantom +48V

Czułość: 10mV/Pa=-40dBV (0dBV=1V/Pa)

Pasmo przenoszenia: 20-20000 Hz

Impedancja wyjściowa: <200 Ohm

Maksymalny SPL: 134 dB

Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 76dB

Pobór prądu: <3mA

Gniazdo: 3-pin XLR

Wymiary: średnica 55mm, długość 165mm

Waga: 430g

11628

SCM-900 - Mikrofon pojemnościowy studyjny

211 PLN

Mikrofon pojemnościowy studyjny SCM-900



Typ: pojemnościowy, 1-calowa membrana
 Charakterystyka kierunkowa: kardioida
 Czułość: 12mV/Pa=-38dB (0dB=1V/Pa)
 Pasmo przenoszenia: 30-16000Hz
 Wbudowany przełącznik (Low Cut): 80Hz, -6dB
 Impedancja: <200 Ohm
 Maksymalny SPL: 125dB
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 76dB
 Wymagane zasilanie Phantom +48VDC
 Pobór prądu: <3mA
 Złącze: 3-pin XLR (poziłowane)
 Wymiary: średnica 50,5mm, długość 190mm
 Waga: 500g

Ważniejsze cechy:

Duża membrana napyłana złotem i wzmocnienie w oparciu o technologię FET.
 Konstrukcja zapewniająca niezawodność.
 Charakterystyka kardioidalna.
 Wymaga zasilania Phantom +48V

11642

SMK-2 - Zestaw mikrofonów studyjnych mikrofonów pojemnościowych 405 PLN

Zestaw mikrofonów pojemnościowych SMK-2
 Komplet zawiera mikrofony:
 1x SCM-900
 1x CM-90



11674

SCM-800 - Mikrofon pojemnościowy studyjny

245 PLN

Pojemnościowy mikrofon studyjny SCM-800
 Ważniejsze cechy:



Doskonały do użytku w studiu i aplikacjach na żywo
 Duża membrana napyłana złotem, wyjście beztransformatorowe niskoszumowe, duży zakres dynamiki, wysokie SPL i wzmocnienie w oparciu o technologię FET.
 Zapewnia dokładne, bezkompromisowe odwzorowanie dźwięku.
 Odporna i trwała obudowa z tłoczonej z najwyższą starannością blachy.
 Konstrukcja zapewniająca niezawodność.
 Charakterystyka kierunkowa kardioidalna.
 Wymaga zasilania Phantom +48V

11675

PCM-100 - Mikrofon pojemnościowy

295 PLN

Mikrofon pojemnościowy wokalny PCM-100
 Ważniejsze cechy:



Specjalnie zaprojektowany wysokiej jakości elektretowy mikrofon pojemnościowy zapewniający najczystsze odwzorowanie dźwięku
 Kardioidalna charakterystyka kierunkowa
 Zapewnia żywe brzmienie wokali z charakterystycznym podbiciem prezencji
 Przełączany filtr niskich częstotliwości Low-Cut.
 Kontrolka obecności zasilania Phantom

12132

CM-88 - Mikrofon pojemnościowy

211 PLN

Mikrofon pojemnościowy dedykowany do zbierania talerzy perkusyjnych, piszczałek, akustycznych gitar, pianin, i wokali (ekran przeciwwietrzny w komplecie)



Typ przetwornika: pojemnościowy
 Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna
 Pasmo przenoszenia: 50-18kHz
 Czułość: -45dB ± 3dB (0dB=1V/Pa @ 1KHz)
 Impedancja wyjściowa: 200 Ohms ± 30% (@ 1KHz)
 Stosunek sygnał/szum: ponad 60dB
 Maksymalny SPL (1% THD @1000Hz): 136dB
 Zasilanie: phantom +48V DC
 Materiał: miedź
 Złącze: 3-pin XLR (poziłowane)
 Wymiary: średnica 22mm, długość 130mm
 Waga netto: 130g

Pojemnościowe studyjne

12133



OHCM-200 - Mikrofon pojemnościowy specjalny

253 PLN

Szerokopasmowy mikrofon pojemnościowy do zawieszania. Przydatny na scenie i w aplikacjach studyjnych.

Specyfikacja:

Typ przetwornika: pojemnościowy
 Charakterystyka kierunkowa: kardioidalna
 Złącze: 3-pin XLR
 Pasmo przenoszenia: 50-16000 Hz, +/- 3dB
 Czułość: -37dB, +/-3dB (0dB=1V/Pa @ 1kHz)
 Impedancja wyjściowa: 200ohms +/-30% (@ 1kHz)
 Napięcie zasilania: 9-52V DC
 Wymiary: 1,3cm x 3,8 cm
 Waga: 20g

12880



CM-100 - Mikrofon pomiarowy

203 PLN

Cechy mikrofonu pomiarowego CM-100:

- Symetryczna, dookólna charakterystyka biegunowa, wysoka czułość, minimalny szum własny, zwiększony zakres dynamiki, wysoki SPL i
- wyjątkowo gładkie, liniowe (15Hz do 20KHz) pasmo przenoszenia zapewnia bardzo dokładne pomiary i przejrzyste nagrania.
- Idealny do stosowania z analizatorami czasu rzeczywistego do precyzyjnego wyrównania akustyki pomieszczenia.
- Idealny do skutecznego nagrywania gitar akustycznych i wokalu
- Wytrzymała konstrukcja, połączane złącze XLR i wewnętrzne mocowanie elastyczne
- W komplecie z osłoną przeciwwietrzną i uchwytem do statywu

Pojemnościowe lampowe

11600



TCM-1100 - Mikrofon pojemnościowy lampowy

903 PLN

Lampowy mikrofon pojemnościowy TCM-1100

Typ: pojemnościowy z 1,1calową membraną i lampowym przedwzmacniaczem

charakterystyka kierunkowa: Kardioidalna
 Czułość : 20 mV/Pa = -34 dBV (0dBV=1V/Pa)
 Pasmo przenoszenia: 20-20000Hz
 Impedancja: <250 ohm
 Max. SPL (1% THD @1000Hz): 122 dB
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 78dB
 Zasilanie z dedykowanego zasilacza TMPS-1
 Złącze: 7-pin XLR, połączane
 Kabel mikrofonowy: 7-pin XLR, długość 5m
 Lampa elektronowa 6072 (12AT7)
 Wymiary: średnica 55mm, długość 165mm
 Waga: 420g
 Zasilanie z zasilacza TMPS-1
 Złącza zasilacza :7-pin XLR (żeńskie), 3-pin XLR (męskie)
 Wymiary zasilacza: 160x110x63mm

Ważniejsze cechy:

Charakterystyka kierunkowa kardioidalna, wyjątkowo wierne przetwarzanie dźwięku za przystępną cenę - użyteczny przy wymagających wysokiej jakości nagraniach studyjnych, oraz aplikacjach na żywo wokali i instrumentów.
 Ręcznie tłoczona blaszana kapsuła, 1-calowa membrana poliestrowa pokryta 3-mikronową warstwą złota zapewnia wyjątkow

11601

TCM-1150 - Mikrofon pojemnościowy lampowy**1 139 PLN**

Mikrofon pojemnościowy lampowy TCM-1150
Ważniejsze cechy:



Typ: pojemnościowy z podwójną 1 calową membraną i lampowym przedwzmacniaczem
Lampa elektronowa 6072 (12AT7)
Pojemność: 50pF
Charakterystyka kierunkowa: dookólna, Kardioidalna, ósemkowa + 6 pośrednich
Czułość @1kHz: -36dBV +/-2dBV (0dBV=1V/Pa) dla wszystkich charakterystyk
Pasma przenoszenia: 20-20000Hz
Impedancja: <200ohm
Maksymalny SPL (1%THD@1000Hz): 134dB
Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 74dB
Zakres temperatur: -10°C do + 60°C
Relatywny zakres wilgotności: 90%(20°C), 85%(60°C)
Złącze: XLR 7-pin
Kabel XLR 7-pin (10m)
Wymiary: Średnica 46mm, Długość: 240mm
Waga netto: 860g
Zasilacz TMPS-2 – z przełączanym napięciem zasilania 115V/230V
Wymiary zasilacza TMPS-2: 51x140x178mm, Waga: 1,46 KG

Idealny dla najbardziej wymagających aplikacji do zastosowania przy wszystkich rodzajach wokalu i instrumentów.

Napylona złotem, ultra-cienka, poliestrowa podwójna membrana.
Przedwzmacniacz lampowy wykorzystujący specjal

11610

TRM-6 - Lampowy mikrofon wstęgowy**1 300 PLN**

Lampowy mikrofon wstęgowy TRM-6



Typ: Geometria dużej wstęgi (LRG) , mikrofon ze zintegrowanym przedwzmacniaczem lampowym
Lampa elektronowa: 12AX7B
Typ wstęgi i wymiary: Aluminiowa, 2-mikronowej grubości, 50x5mm
Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
Czułość: -45dB (0dB=1V/Pa)
Pasma przenoszenia: 30-18000 Hz (+/-3dB)
Impedancja: <=200 Ohm
Maksymalny SPL (1%THD@1000Hz): 165dB
Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 76dB
Wymiary: średnica 59mm, długość 195mm
Waga netto: 800g
Zasilanie z dedykowanego zasilacza TMPS-6 z przełączanym napięciem 115V/230V
Wymiary zasilacza TMPS-6: 165 x 100 x 63 mm
Waga zasilacza TMPS-6: 1260g

Ważniejsze cechy:

Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy aluminiowej o długości 45mm i grubości 2 mikronów.
Układ elektroniczny w oparciu o lampę elektronową 12AX7A daje sygnał silniejszy niż przy zastosowaniu klasycznego mikrofonu wstęgowego i umożliwia podłączenie do miksera bez konieczności stosowania dodatkowego przedwzmacniacza.
Uniwersalny, do zas

Mikrofony wstęgowe

11621

RSM-1 - Mikrofon wstęgowy**464 PLN**

Studyjny mikrofon wstęgowy RSM-1



Rodzaj i wymiary wstęgi: Aluminiowa, 2-mikronowej grubości, 50x5mm
Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
Czułość: -54dB +/-2dB
Pasma przenoszenia: 30-15000Hz
Impedancja: <= 600 Ohm
Maksymalny SPL (1% THD@1000Hz): 148dB
Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 70dB
Złącze: 3-pin XLR
Wymiary: średnica 55mm, długość 170mm
Waga: 524g

Ważniejsze cechy:

Brzmienie mikrofonu typu vintage za przystępną cenę.
Uniwersalna konstrukcja, dobry zarówno do wokalu jak i instrumentów,
do wykorzystania przy nagraniach i aplikacjach na żywo.
Kompaktowa obudowa ułatwia dyskretne umieszczenie mikrofonu w dowolnym miejscu.
Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy aluminiowej o długości 2 cali i grubości 2 mikronów zapewnia gładkie, przejrzyste przetwarzanie, bardzo wysokie SPL 165dB.
Konstrukcja z najwyższej jakości materiałów zapewnia niezawodność.

11623

**RSM-2 - Mikrofon wstęgowy**

506 PLN

Studyjny mikrofon wstęgowy RSM-2

Typ: Geometria dużej wstęgi (LGR)
 Typ wstęgi i wymiary : Alumiiniowa, 2 mikronowej grubości, 50mmx5mm
 Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
 Czułość: -55dB (0dB=1Pa)
 Pasma przenoszenia: 30-18000Hz (+/-3dB)
 Impedancja: <=200 Ohm
 Maksymalny SPL (1% THD@1000Hz): 165 dB
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 70dB
 Złącze: 3-pin XLR
 Wymiary: średnica 68,5mm, długość 185mm
 Waga netto: 1230 g

Ważniejsze cechy:

Brzmienie klasycznego mikrofonu wstęgowego.
 Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy alumiiniowej o długości 50mm i grubości 2 mikronów zapewnia gładkie, naturalnie poszerzone pasmo przenoszenia.
 Bardzo wysokie SPL 165dB.
 Ósemkowa charakterystyka kierunkowa z przodu i z tyłu.
 Konstrukcja z najwyższej jakości materiałów zapewnia niezawodność.

11624

**RSM-4 - Mikrofon wstęgowy**

262 PLN

Mikrofon wstęgowy RSM-4

Typ: Geometria dużej wstęgi (LGR)
 Typ wstęgi i wymiary: Alumiiniowa, 6-mikronowej grubości, 45mm X 4mm
 Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
 Czułość: -55dB (0dB=1V/Pa)
 Pasma przenoszenia: 30-18000Hz (+/-3dB)
 Impedancja: <=200 Ohm
 Maksymalny SPL (1%THD@1000Hz): 165dB
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 70dB
 Wymiary: średnica 76mm, długość 165mm, grubość 22mm
 Waga netto: 794g

Ważniejsze cechy:

Brzmienie klasycznego mikrofonu wstęgowego.
 Idealny do bliskiego omikrofonowania wzmacniaczy gitarowych, oraz do zastosowania przy nagrywaniu wokali i instrumentów. Również przydatny przy aplikacjach na żywo.
 Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy alumiiniowej o długości 45mm i grubości 6 mikronów.
 Bardzo wysokie SPL 165dB.
 Ósemkowa charakterystyka kierunkowa z przodu i z tyłu.
 Konstrukcja z najwyższej jakości materiałów zapewnia niezawodność.

11625

**RSM-5 - Mikrofon wstęgowy**

262 PLN

Studyjny mikrofon wstęgowy RSM-5

Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
 Czułość: -60dB+/-2dB (0dB=1V/Pa)
 Pasma przenoszenia: 30-18000 Hz
 Impedancja: 200 Ohm
 Maksymalny SPL (1%THD@1000Hz): 165dB
 Złącze: 3-pin XLR
 Wymiary: średnica 54mm, długość 165mm
 Waga: 312g

Ważniejsze cechy:

Brzmienie klasycznego mikrofonu wstęgowego
 Idealny do bliskiego omikrofonowania wzmacniaczy gitarowych, instrumentów dętych, smyczkowych, perkusyjnych, pianin, wokali oraz ambientu orkiestry.
 Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy alumiiniowej o długości 45mm i grubości 2 mikronów.
 Bardzo duża dynamika i wysokie SPL ponad 135 dB.
 Ósemkowa charakterystyka kierunkowa z przodu i z tyłu.
 Konstrukcja z najwyższej jakości materiałów zapewnia niezawodność.
 W komplecie uchwyt mikrofonowy oraz etui z materiału skóropodobnego.

Mikrofony wstęgowe

11626

**RSM-8A - Mikrofon wstęgowy aktywny**

709 PLN

Studyjny mikrofon wstęgowy RSM-8A

Typ: Geometria dużej wstęgi (LGR)
 Układ elektroniczny: Aktywny obwód FET z transformatorem wyjściowym
 Przełącznik Pad -10dB
 Filtr Low Cut: -12dB@100Hz
 Zasilanie: Phantom 48V
 Typ wstęgi i wymiary: Alumiiniowa, 2-mikronowej grubości, 50mm x 5mm
 Charakterystyka kierunkowa: ósemkowa
 Czułość: -35dB (0dB=1V/Pa)
 Pasmo przenoszenia: 30-18000Hz (+/-3dB)
 Impedancja: <200 Ohm
 Maksymalny SPL (1%THD@1000Hz): 140dB
 Stosunek sygnał/szum przy 1Pa: 76dB
 Złącze: 3-pin XLR
 Wymiar: średnica 68,5mm, długość 185mm
 Waga netto: 816g

Ważniejsze cechy:

Wzmocnione ciepłe i naturalne brzmienie klasycznego mikrofonu wstęgowego NADY. Niskoszumowy aktywny układ elektroniczny FET z transformatorem wyjściowym. Doskonały dla wokali, akustycznych i elektrycznych gitar, zestawów i instrumentów perkusyjnych, instrumentów smyczkowych, dętych. Wstęga z niezbyt mocno naprężonej taśmy alumiiniowej o długości 50mm i grubości 2 mikronów. Sygnał ponad 40dB silniejszy

Zestawy mikrofonów do perkusji

11629

**DMK-5 - Zestaw mikrofonów do perkusji**

464 PLN

Zestaw mikrofonów do perkusji DMK-5
 Komplet zawiera mikrofony:
 4x DM-70
 1x DM-80

11630

**DMK-7 - Zestaw mikrofonów do perkusji**

759 PLN

Zestaw mikrofonów do perkusji DMK-7
 Komplet zawiera mikrofony:
 4x DM-70
 1x DM-80
 2x CM-88

11631

**DMK-7C - Zestaw mikrofonów do perkusji**

886 PLN

Zestaw mikrofonów do perkusji
 Zestaw mikrofonów do perkusji DMK-7C
 Komplet zawiera mikrofony:
 4x DM-70
 1x DM-80
 2x CM-90

Mikrofony nagłowne

11632

**HM-10 - Mikrofon nagłowny**

211 PLN

Mikrofon nagłowny HM-10
 Ważniejsze cechy:

Pojemnościowy mikrofon elektretowy o dookólnej charakterystyce kierunkowej zapewniający czysty przejrzysty dźwięk i właściwe zbieranie wokalu. Trwały szkielet podtrzymujący, który można łatwo formować i dopasować do każdego użytkownika. Ergonomiczna konstrukcja dająca dopasować się do każdego rodzaju nakrycia głowy, czy fryzury. Dostępny z wyjściem mini-XLR lub mini-jack pasującym do większości nadajników kieszonkowych. Wykonanie w kolorze czarnym lub beżowym. Wymaga zasilania niskonapięciowego Phantom dostarczanego przez większość kieszonkowych nadajników.

11633



HM-5U - Mikrofon nagłowny

169 PLN

Mikrofon nagłowny HM-5U
Ważniejsze cechy:

Pojemnościowy mikrofon o charakterystyce kardoidalnej o ciepłym brzmieniu, maksymalnie odporny na sprzężenia – idealny dla śpiewających instrumentalistów, tancerzy, DJ-ów, speakerów, instruktorów aerobiku. Lekki, wygodny w użyciu, stabilny nawet podczas ruchu, tańca, itp. Pewne regulowane ramie typu gęsia szyjka. Dostępny z wyjściem mini-XLR lub mini-jack pasujących do większości nadajników kieszonkowych.

Mikrofony USB

11634



USB-1C - Mikrofon USB

438 PLN

Mikrofon pojemnościowy USB-1C
Ważniejsze cechy:

Doskonali do wysokiej jakości nagrań wokali, instrumentów akustycznych oraz ambientu instrumentów. Podłączenie do komputera poprzez port USB 2.0 (lub wyższy) Duża membrana napyłana złotem i wzmocnienie w oparciu o technologię FET dają ciepły mocny sygnał. Pełne pasmo przenoszenia, ciepły, przejrzysty dźwięk. Minimalne szumy własne, duży zakres dynamiki oraz maksymalne SPL. Solidna konstrukcja z siatką ochronną, zapewniająca wewnętrzną amortyzację. Uchwyt dostosowany do standardowych statywów mikrofonowych. W komplecie przewód USB.

Bezprzewodowe

12134



DKW-3 HT - Zestaw bezprzewodowy

143 PLN

Zestaw bezprzewodowy z mikrofonem do ręki. System cechuje się doskonałymi właściwościami brzmieniowymi charakterystycznymi dla produktów firmy NADY.

Dane użytkowe:

1. Pasmo pracy: VHF (170-216 MHz)
2. Zasięg działania: 50m do 100m
3. Prosty w obsłudze
4. Zaawansowane przetwarzanie sygnału audio
5. Włącznik zasilania na panelu przednim
6. Złącze Jack 1/4" na panelu tylnym
7. Zaawansowany system redukcji efektu "pop" z nadajnika

Nadajnik:

1. Mikrofon dynamiczny z wkładką DM-20
2. Włącznik na rękojeści ze wskaźnikiem niskiego stanu baterii
3. Czas pracy do 15 godzin (bateria 9V)

12135



DKW-DUO-HT - Zestaw bezprzewodowy z dwoma nadajnikami

194 PLN

DKW-Duo to system z dwoma nadajnikami mikrofonowymi.

1. Doskonała jakość transmisji sygnału audio
2. Pasmo pracy: VHF (170-216 MHz)
3. Zasięg pracy: 100m
4. Możliwość równoczesnej pracy dwóch nadajników
5. Szeroki zakres dynamiki
6. Włącznik zasilania i dioda aktywności na panelu przednim
7. Wyjście sygnałowe Jack 1/4"
8. Specjalny układ eliminujący efekt trzasku podczas włączania/wyłączania nadajnika

Nadajniki:

1. DM-20, dookólne, dynamiczne
2. Transmisja na dwóch niezależnych częstotliwościach
3. Włącznik zasilania, wskaźnik niskiego stanu baterii
4. Czas pracy: do 15 godzin (bateria 9V)

12136



ENCORE II HT - Zestaw bezprzewodowy

329 PLN

Zaawansowany odbiornik pracujący w paśmie VHF.

1. Ubudowa 1/2 19" ze składanymi antenami
2. Opcja montażu w racku pojedynczo lub z drugim odbiornikiem
3. Wskaźniki poziomu sygnału audio oraz sygnału transmisji
4. Wyjście symetryczne XLR oraz niesymetryczne Jack 1/4"

Nadajnik:

1. Bezszumowe włączanie i wyłączanie
2. Mikrofon dynamiczny, dookólny, wkładka DM-20
3. Czas pracy: do 15 godzin (bateria 9V)

12137



ENCORE II LT/HM-3 - Zestaw bezprzewodowy nagłowny

422 PLN

Zaawansowany odbiornik pracujący w paśmie VHF.

1. Obudowa 1/2 19" ze składanymi antenami
2. Opcja montażu w racku pojedynczo lub z drugim odbiornikiem
3. Wskaźniki poziomu sygnału audio oraz sygnału transmisji
4. Wyjście symetryczne XLR oraz niesymetryczne Jack 1/4"

Nadajnik bodypack WLT:

1. Przełącznik Off/Standby/On
2. Regulacja poziomu wejściowego
3. Gniazdo wejściowe Jack 3.5mm z blokadą
4. Wskaźnik zasilania i niskiego stanu baterii
5. Mikrofon nagłowny HM-3

12138



DKW-8U HT - Zestaw bezprzewodowy

262 PLN

Zestaw bezprzewodowy pracujący w pasmie UHF.

1. Bardzo wysoka jakość transmisji audio
2. Opatentowany system komandera, zapewniający szeroki zakres dynamiki aż do 120dB
3. Zasięg pracy wynosi do 100m
4. Wskaźniki sygnału audio oraz aktywności transmisji
5. Regulator wzmocnienia sygnału wyjściowego
6. Wyjście Jack 1/4"

Nadajnik HT-8U:

1. Mikrofon ręczny, dynamiczny, dookólny z wkładką Nady DM-10D
2. Przełącznik On/Standby/On
3. Diodowy wskaźnik aktywności zasilania oraz niskiego stanu baterii
4. Obudowa ABS pokryta warstwą gumy
5. Zasilanie: 2 x bateria AA

12139



UHF-3 HT - Zestaw bezprzewodowy

549 PLN

Zestaw bezprzewodowy pracujący w pasmie UHF

1. Obudowa odbiornika o rozmiarze 1/2 19" ze składanymi antenami (system DigiTrue Diversity)
2. Opcjonalne uchwyty do montażu w racku
3. Opatentowany system komandera zapewniający zakres dynamiki na poziomie 120dB
4. Funkcja Tone Squelch™ do blokowania potencjalnych interferencji
5. Diodowe wskaźniki
6. Wyjście niesymetryczne 1/4" oraz symetryczne XLR
7. Specjalny obwód zapewniający bezszumowe włączanie i wyłączanie nadajnika

Nadajnik UH-3 (mikrofon ręczny)

1. Dynamiczny, dookólny Nady DM-10D
2. Przełącznik wyciszania audio
3. Diodowy wskaźnik aktywności oraz niskiego stanu baterii
4. Wskaźnik aktywności transmisji
5. Zasilanie: 2 x baterie AA
6. Obudowa: metalowa

12140



UHF-3 LT/HM-3 - Zestaw bezprzewodowy nagłowny

549 PLN

1. Obudowa odbiornika o rozmiarze 1/2 19" ze składanymi antenami (system DigiTrue Diversity)
2. Opcjonalne uchwyty do montażu w racku
3. Opatentowany system komandera zapewniający zakres dynamiki na poziomie 120dB
4. Funkcja Tone Squelch™ do blokowania potencjalnych interferencji
5. Diodowe wskaźniki
6. Wyjście niesymetryczne 1/4" oraz symetryczne XLR
7. Specjalny obwód zapewniający bezszumowe włączanie i wyłączanie nadajnika

Nadajnik UB-3 (body pack)

1. Współpracuje z instrumentami lub mikrofonami nagłownymi oraz lavalierami
 2. Przełącznik wyciszania audio
 3. 2-kolorowy diodowy wskaźnik aktywności i niskiego stanu baterii
 4. Wejście jack 3.5mm z blokadą
 5. Zasilanie: 2 x bateria AAA
- Mikrofon nagłowny HM-3
1. Dookólny, pojemnościowy

12141



UHF-3 GT - Zestaw bezprzewodowy instrumentalny

549 PLN

Zestaw bezprzewodowy pracujący w pasmie UHF

1. Obudowa odbiornika o rozmiarze 1/2 19" ze składanymi antenami (system DigiTrue Diversity)
2. Opcjonalne uchwyty do montażu w racku
3. Opatentowany system komandera zapewniający zakres dynamiki na poziomie 120dB
4. Funkcja Tone Squelch™ do blokowania potencjalnych interferencji
5. Diodowe wskaźniki
6. Wyjście niesymetryczne 1/4" oraz symetryczne XLR
7. Specjalny obwód zapewniający bezszumowe włączanie i wyłączanie nadajnika

Nadajnik UB-3 (body pack)

1. Współpracuje z instrumentami lub mikrofonami nagłownymi oraz lavalierami
2. Przełącznik wyciszania audio
3. 2-kolorowy diodowy wskaźnik aktywności i niskiego stanu baterii
4. Wejście jack 3.5mm z blokadą
5. Zasilanie: 2 x bateria AAA

12882

**ENCORE DUET HT - Zestaw bezprzewodowy z dwoma nadajnikami****549 PLN**

Zaawansowany odbiornik pracujący w paśmie VHF.

1. Ubudowa 1/2 19" ze składanymi antenami
2. Opcja montażu w racku pojedynczo lub z drugim odbiornikiem
3. Wskaźniki poziomu sygnału audio oraz sygnału transmisji
4. Wyjście symetryczne XLR oraz niesymetryczne Jack 1/4"

Nadajniki (2x):

1. Bezszumowe włączanie i wyłączenie
2. Mikrofony dynamiczne, dookólne, wkładka DM-20
3. Czas pracy: do 15 godzin (bateria 9V)

12883

**401X QUAD HT - Zestaw bezprzewodowy z czterema nadajnikami****1 097 PLN**

Cechy główne:

- 4 niezależne odbiorniki VHF we wspólnej obudowie
- gniazda antenowe na panelu przednim
- włącznik zasilania na panelu przednim, wskaźniki zasilania, transmisji i sygnału audio
- wyjścia XLR na panelu tylnym dla każdego odbiornika z regulatorami głośności i przyciskami wyciszania, wyjście sumy TRS
- bezgłośnie włączanie i wyłączenie nadajnika
- wysokiej jakości dźwięk z dynamiką 120dB
- szeroki wybór nadajników: WLT/WGT, WHT lub WPM-1V (różne nadajniki mogą pracować równocześnie)

Nadajniki kieszonkowe WLT/WGT:

- nadajniki instrumentalne, mikrofonowe lub lavalier (współpracują z nadajnikami Lavalier LM-140, dookólne, lub LM-14U, kierunkowy oraz z mikrofonami nagłownymi serii Headmic)
- przełącznik Off/Standby/On
- Regulacja poziomu wejściowego
- gniazdo Jack 3.5mm z blokadą
- wskaźnik statusu urządzenia/baterii

Nadajnik ręczny WHT

- wykorzystuje jedną częstotliwość w paśmie VHF 170-216 MHz
- wkładka dynamiczna Nady DM-10D
- Przełącznik Off/Standby/On

12884

**AMERICAN STARPOWER X2 - Zestaw bezprzewodowy z dwoma nadajnikami****118 PLN**

Ważniejsze cechy zestawu:

- Podwójny system: odbiornik i jednocześnie działające dwa mikrofony przenośne
- Wszystkie zalety i wolność pracy bezprzewodowej bez uciążliwych kabli
- Łatwy w użyciu - wystarczy podłączyć do systemu dźwiękowego
- Wysoka jakość dźwięku
- Idealny do karaoke / rekreacyjnych wokalistów, DJ'ów, oraz wielu innych aplikacji
- Niezawodna, wydajna i praca w paśmie VHF.
- Czytelny i łatwy w obsłudze panel przedni i tylny.

Mikrofony do ręki:

- Proste i wygodne w pracy
- Funkcjonalna, dynamiczna wkładka o wysokiej jakości dźwięku
- Działają do 15 godzin na jednej baterii alkalicznej 9V

12885

**UHF 4 HT - Zestaw bezprzewodowy****422 PLN**

Cechy główne:

- odbiornik o rozmiarze 1/2 19" z dwoma antenami na panelu przednim
- unikalny samo-zacuskowy system montażu w racku
- Funkcja Tone Squelch do blokowania potencjalnych interferencji
- wysoka dynamika dźwięku 120dB
- odbiornik UHF-4 z technologią DigiTRU Diveristy, wskaźniki LED, wyjście symetryczne XLR i niesymetryczne Jack, funkcja cichego włączania i wyłączenia nadajnika
- wybór dwóch nadajników: UH-4 i UB-4

Nadajnik ręczny UH-4:

- wkładka dynamiczna Nady DM-10D
- przełącznik Off/Standby/On
- wskaźnik statusu urządzenia i baterii
- obsługa baterii 9V lub NiMH

12886



W-1KU HT (UHF) - Zestaw bezprzewodowy

1 097 PLN

Odbiornik W-1KU:

Wyjątkowej jakości system wykorzystujący syntezę PLL. Pracuje w paśmie UHF z wysoką rozpiętością dynamiki na poziomie 120dB. Zapewnia zasięg do 150m. Odbiornik posiada 1000 wybieranych częstotliwości na pasmo z funkcją automatycznego skanowania wolnych kanałów. Konstrukcja odbiornika pozwala na jednoczesne użycie systemów HT-1KU lub BT-1KU w tej samej lokalizacji. System posiada funkcję ASC, która umożliwia synchronizację grupy i kanału pracy nadajnika z odbiornikiem z wykorzystaniem podczerwieni.

Informacje na podświetlanym wyświetlaczu LCD na panelu przednim: poziom głośności, grupa, kanał, poziom sygnału transmisji, status anten A/B, dodatkowy wskaźnik poziomu audio. Gniazda wyjściowe: XLR symetryczne i Jack niesymetryczne. Regulatory wyjściowego poziomu audio, funkcji Squelch, BNC do podłączania anten, gniazdo zasilacza DC. Obudowa metalowa z opcją montażu w racku.

Nadajniki HT-1KU (ręczny):

1000 wybieranych przez użytkownika kanałów pracy (ręcznie lub po

12887



W-1KU HM3 (UHF) - Zestaw bezprzewodowy nagłośniony

1 114 PLN

Odbiornik W-1KU:

Wyjątkowej jakości system wykorzystujący syntezę PLL. Pracuje w paśmie UHF z wysoką rozpiętością dynamiki na poziomie 120dB. Zapewnia zasięg do 150m. Odbiornik posiada 1000 wybieranych częstotliwości na pasmo z funkcją automatycznego skanowania wolnych kanałów. Konstrukcja odbiornika pozwala na jednoczesne użycie systemów HT-1KU lub BT-1KU w tej samej lokalizacji. System posiada funkcję ASC, która umożliwia synchronizację grupy i kanału pracy nadajnika z odbiornikiem z wykorzystaniem podczerwieni.

Informacje na podświetlanym wyświetlaczu LCD na panelu przednim: poziom głośności, grupa, kanał, poziom sygnału transmisji, status anten A/B, dodatkowy wskaźnik poziomu audio. Gniazda wyjściowe: XLR symetryczne i Jack niesymetryczne. Regulatory wyjściowego poziomu audio, funkcji Squelch, BNC do podłączania anten, gniazdo zasilacza DC. Obudowa metalowa z opcją montażu w racku.

Nadajnik kieszonkowy BT-1KU z mikrofonem HM3:

1000 wybieranych przez użytkownika kanałów pra

12888



WA 120 HT - Zestaw nagłośnieniowy z bezprzewodowym mikrofonem do ręki

591 PLN

Ważniejsze cechy zestawu:

- Pełno-zakresowy głośnik z wbudowanym wzmacniaczem, mikserem i odbiornikiem bezprzewodowym.
- Funkcja redukcji szumów
- Wbudowane echo / pogłos
- Moc 20W
- 1" niesymetryczne gniazdo wejściowe (Mic / Aux)
- 1" niesymetryczne gniazdo Record Out,
- Kontrola tonów wysokich i niskich
- Zasilanie przez zewnętrzny zasilacz (w komplecie), lub wewnętrznie akumulatorem RB-120 (opcja) albo bateryjnie (kupowane osobno).
- Wygodne ładowanie akumulatorów nadajnika (NiCd lub Ni-MH) oraz RB-120 - opcjonalnego akumulatora

Dane mikrofonu DM-10D (nadajnika do ręki):

- Działa na odrębnej częstotliwości jeden na 170-216MHz VHF
- Jednokierunkowy neodymowy dynamiczny wkład o minimalnym poziomie szumów
- Przełącznik Off / Standby / On
- Wykorzystuje jedną baterię 9V dla 15 + godzin pracy

12889



U-41 QUAD HT - Zestaw bezprzewodowy z czterema nadajnikami

1 418 PLN

Cechy główne:

- 4 niezależne odbiorniki w jednej obudowie
- gniazda wyjściowe XLR na panelu tylnym oraz wyjście sumy typu Jack z niezależną regulacją poziomu
- funkcja wyciszania dla każdego odbiornika niezależnie
- wyświetlacz na panelu przednim ze wskazaniami aktywnej transmisji i poziomu AF
- dwie odłączane anteny
- szeroki zakres dynamiki na poziomie 120dB
- funkcja Tone Squelch zapewniająca pracę na częstotliwościach wolnych od interferencji
- zasilacz zewnętrzny 16.5V DC, 0.4A

Nadajniki UH-4 (4 sztuki):

- wkładka dynamiczna DM-10D
- przełącznik Off/Standby/On
- wskaźnik statusu pracy/stanu baterii
- zasilany z baterii 9V lub NiMH

11635



DJH-2000 - Słuchawki DJ

118 PLN

Słuchawki DJH-2000 przeznaczone dla DJ-ów.
Ważniejsze cechy:

Słuchawki zamknięte zapewniające maksymalną izolację, dynamiczny mocny bas i krystalicznie czyste soprany.
Zdolność pracy przy najwyższych głośnościach.
Możliwość obrotu nauszników o 90°.

11636



QH-200 - Słuchawki studyjne

34 PLN

Słuchawki studyjne QH-200
Ważniejsze cechy:

Słuchawki zamknięte.
Produkt wysokiej jakości za przystępną cenę.
Idealne do użytku w domu i w studio.
Wygodny miękko wyściełany pałąk i nauszники.
40mm drivers przenoszące pasmo 20Hz do 20 kHz, o impedancji 32 ohm-ów.
Zdolność wytworzenia ciśnienia akustycznego 105dB/mW
Regulator głośności na przewodzie.
Przewód długości ok. 1,8m z wtykiem stereo 3,5mm (mały jack)
W komplecie adapter – wtyk 6.3mm (duży jack)

12879



QH-660 - Słuchawki studyjne/DJ

93 PLN

Słuchawki przeznaczone do studia i dla DJ-ów
Ważniejsze cechy:

- Zamknięta konstrukcja zapewniająca maksymalną izolację z mocnym basem i krystalicznie jasnymi tonami wysokimi
- Duża moc i wysoka czułość
- 90° obrotowe nauszники do łatwego przechowywania i jako funkcja dla DJ-ów.

wzmacniacze słuchawkowe

11645



HPA-4 - Wzmacniacz słuchawkowy

422 PLN

Wzmacniacz suchawkowy 4-kanalowy HPA-4

4 całkowicie niezależne wzmacniacze słuchawkowe z przełącznikami wejść we wspólnej obudowie typu rack.
Intuicyjne w obsłudze urządzenie pozwala na dowolny odsłuch i rozprowadzenie sygnałów wejściowych.
Na każdy kanał przełączniki wejść, słuchawkowe wyjścia stereofoniczne 1/4"

4 niezależne przełączenia wejść dostępne dla każdego z 4 wzmacniaczy słuchawkowych dające możliwość dowolnej konfiguracji.

Oddzielna regulacja głośności dla każdego kanału.

Bezkompromisowa konstrukcja obwodu wykorzystująca najwyższej jakości komponenty zapewniające przejrzystość dźwięku i maksymalny headroom nawet przy najwyższych poziomach głośności.

Wysokiej jakości odporna konstrukcja zapewnia niezawodność.

Zintegrowany zasilacz z przełącznikiem zasilania 115V(60Hz)/230V(50Hz).

11646



HPA-8 - Wzmacniacz słuchawkowy

456 PLN

Wzmacniacz słuchawkowy ośmiokanałowy HPA-8

Najważniejsze cechy:

8 słuchawkowych kanałów wyjściowych

Każdy kanał z regulacją wzmocnienia i wyjściem stereo 1/4"

Ponad 100mW mocy na kanał z pełnym pasmem przenoszenia i maksymalny headroom nawet przy najwyższych ustawieniach poziomu.

Układ elektroniczny zaprojektowany bezkompromisowo, wykorzystujący technologię SMD i niskoszumowe wzmacniacze operacyjne.

3 symetryczne, liniowe kanały wejściowe z możliwością rozprowadzenia na wszystkie kanały wyjściowe lub na grupy kanałów wyjściowych (w zależności od konfiguracji wejść)

Mono/stereo przełącznik dla każdej grupy wejść

Wysokiej jakości odporna obudowa wielkości 1U.

Zintegrowany zasilacz z przełącznikiem 115V(60Hz)/230V(50Hz).

11637



MM-14FX - Mini mikser

110 PLN

Mini mikser MM-14FX z procesorem efektów.
Ważniejsze cechy:

- 4 wejścia 1/4" z indywidualną regulacją poziomu.
- Wbudowany procesor efektów DSP regulacją czasu opóźnienia i nasycenia.
- 1 wyjście niesymetryczne 1/4"
- Maksymalnie 50dB wzmocnienia na kanał.
- Włącznik ON/OFF ze wskaźnikiem LED.
- Zasilanie baterią alkaliczną 9V DC lub z opcjonalnego zewnętrznego zasilacza PAD-1.

11638



MM-242 - Mini mikser

110 PLN

Mini mikser MM-242
Ważniejsze cechy:

- 8 wejść 1/4" z indywidualną regulacją poziomu wysyłane w trybie stereo 4 na wyjście A, i 4 na wyjście B; w trybie mono wszystkie wysyłane zarówno na wyjście A i B.
- Niesymetryczne wyjścia 1/4" z osobną regulacją poziomu, ponad 25dB wzmocnienia, odstęp sygnału użytecznego od szumu 95dB, pasmo przenoszenia 20Hz-30kHz.
- Wskaźniki Peak dla każdej grupy.
- Przełącznik trybu mono/stereo.
- Odporna stalowa obudowa, wysokiej jakości potencjometry i gniazda.
- Włącznik ON/OFF ze wskaźnikiem LED.
- Zasilanie baterią alkaliczną 9V DC lub z opcjonalnego zewnętrznego zasilacza PAD-1.

Miksery ze wzmacniaczem

11639



PMX-1600 - Mikser ze wzmacniaczem

2 785 PLN

Mikser ze wzmacniaczem PMX-1600
16 kanałów, moc 2x225W RMS @ 4ohm
Najważniejsze cechy:

- 16 kanałów mono z wejściami symetrycznymi XLR i liniowymi 1/4".
- Wzmacniacz chłodzony nawiewem wentylatorowym.
- Główny mix L/R, podgrupy G1-2 z 4 suwakami i włącznikiem do mixu głównego.
- 60-milimetrowy suwak na każdy kanał; podwójny 7-pasmowy korektor; regulatory czułości wejść; diody peak; przełączniki Low Cut; filtry Lo, Mid, Hi; regulatory wysyłek AUX 1 i Aux 2; regulatory panoramy; adresujące przełączniki na grupy G1-2 i mix główny L/R; włączniki zasilanie Phantom +48V; dwie wysyłki AUX i dwa powroty AUX każdy z regulatorem poziomu; wejście Tape/CD; wyjście do nagrywania RCA i jack; 6 symetrycznych insertów jack 1/4"; dwa wskaźniki wysterowania - linijki LED ze wskaźnikiem Peak dla wzmacniacza.
- Wyjścia główne stereofoniczne L/R jack 1/4" i XLR; wyjścia grup 1/4"; stereofoniczne wyjście słuchawkowe z regulacją głośności i przełącznikiem L/R lub G1/G2; wyjścia głośnikowe L/R typu jack.
- Zinte

11640



PMX-420 - Mikser ze wzmacniaczem

827 PLN

Mikser ze wzmacniaczem PMX-420
6-kanałowy, moc 2x210W RMS @ 4 ohm

- 2 kanały mono każdy z wejściem mikrofonowym, symetrycznym XLR oraz liniowym 1/4"; 2 stereofoniczne kanały przełączalne A/B, powrót efektów i powroty podgrup 1 i 2
- Moc wyjściowa 2x210W RMS przy 4 ohmach obciążenia na każdy kanał. Zaawansowana konstrukcja wzmacniacza zawierająca nawiew wentylatorowy, zabezpieczenie zwarciove, obwód zabezpieczający głośniki przed prądem DC, wyłącznik ON/OFF nie powodujący trzasków przy przełączeniu.
- Wbudowany procesor efektów DSP oferujący plate, gate, room, hall, i stadium reverb.
- Regulatory poziomu wejściowego; wskaźniki Peak; EQ - Hi, Mid, Lo; podgrupy adresowane na przełączniki PFL; regulatory wysyłki EFR; regulatory panoramy i poziomu.
- Wysyłki i powroty efektów z regulacją poziomu, 2 linijkowe wskaźniki wysterowania LED z przełącznikiem na L-R/S1-2/EFF i wskaźnikiem Peak wzmacniacza.
- Inserty jack na wszystkich wyjściach L/R i podgrupach umożliwiające podłączenie efektów lub

11641



PMX-600 - Mikser ze wzmacniaczem

1 561 PLN

Mikser ze wzmacniaczem PMX-600
6 kanałów
Moc 2x225W RMS @ 4ohm

- Ważniejsze cechy:
- 6 kanałów z wejściami symetrycznymi XLR i liniowymi 1/4"
- Wzmacniacz chłodzony wentylatorem
- Główny mix L/R, podgrupy G1-2 z 4 suwakami i włącznikami do mixu głównego.
- Wbudowany 32 bitowy procesor sygnałowy DSP oferujący plate, gate, room, hall
- 60-milimetrowy suwak na każdy kanał; podwójny 7-pasmowy korektor,
- regulatory czułości wejść; diody peak; przełączniki Low Cut; filtry Lo, Mid, Hi; regulatory wysyłek AUX 1 i Aux 2; regulatory panoramy; adresujące przełączniki na grupy G1-2 i mix główny L/R; włączniki zasilania Phantom +48V; dwie wysyłki AUX i dwa powroty AUX każdy z regulatorem poziomu;
- wejście Tape/CD; wyjście do nagrywania RCA i jack; 6 symetrycznych insertów jack 1/4"; dwa wskaźniki wysterowania - linijki LED ze wskaźnikiem przesterowania
- Wyjścia główne stereofoniczne L/R jack 1/4" i XLR; wyjścia grup 1/4"; stereofoniczne wyjście słuchawkowe z regulacją głośności i przełącznikiem L/R i

11643



SM-250A - Monitory studyjne

827 PLN

Para aktywnych monitorów studyjnych SM-250A
Moc 100W (50W-HF, 50W-LF)

Ważniejsze cechy:

Czysty, przejrzysty dźwięk liniowo przenoszony w paśmie 35Hz-20kHz
Dwudrożny monitor bliskiego pola z 6,5"/8,5" głośnikiem niskotonowym i 1" głośnikiem wysokotonowym chłodzonym ferrofluidem - oba ekranowane magnetycznie
Bas reflex.
Wytrzymała konstrukcja, 1,5-calowa grubość ścianki.
Fazowane kąty płyty czołowej dla zminimalizowania dyfrakcji wysokich częstotliwości.
Wejścia symetryczne XLR i niesymetryczne jack 1/4"

11644



SM-300A - Monitory studyjne

1 181 PLN

Para aktywnych monitorów studyjnych SM-300A

Ważniejsze cechy:

Moc 120W RMS (LF 70W RMS+ HF 50W RMS)
Czysty, przejrzysty dźwięk liniowo przenoszony w paśmie 35Hz-20kHz
Dwudrożny monitor bliskiego pola z 6,5"/8,5" głośnikiem niskotonowym i 1" głośnikiem wysokotonowym chłodzonym ferrofluidem - oba ekranowane magnetycznie
Bas reflex.
Wytrzymała konstrukcja, 1,5-calowa grubość ścianki.
Fazowane kąty płyty czołowej dla zminimalizowania dyfrakcji wysokich częstotliwości.
Wejścia symetryczne XLR i niesymetryczne jack 1/4"

Bezprzewodowe monitory do ucha

12890



PEM-500 - Bezprzewodowe monitory do ucha

1 055 PLN

Cechy główne:

- dostępny w wybranych pasmach częstotliwości w spektrum UHF
- możliwość jednoczesnego użycia do 8 systemów (w zależności od miejsca i pasma częstotliwości)
- system składa się z nadajnika stereo PEM-500T i jednego odbiornika kieszkowego PEM-R (oba z wyborem 16 kanałów)
- możliwość użycia dowolnej ilości odbiorników dostrojonych na ten sam kanał
- zasięg pracy 90m
- twardy futerał transportowy

Zasilacze Phantom

11672



SMPS-1X - Zasilacz Phantom

118 PLN

Zasilacz Phantom +48V jedkanałowy

Kosze do mikrofonów

11648



SSM-1 - Kosz do mikrofonu

76 PLN

Kosz do mikrofonu TCM-1050

11649



SSPF-4 - Kosz do mikrofonu

76 PLN

Kosz do mikrofonu z filtrem POP

Kosz do mikrofonu typu pajak wraz z zintegrowanym filtrem POP.
Osiem punktów elastycznego zawieszenia.
Opaski zaciskowe umożliwiają mocowanie mikrofonu o średnicy 38-53mm
Filtr POP może być obracany w dół lub całkowicie demontowany.
Mocowanie dostosowane do standardowych mikrofonowych statywów.

11650

TMP-2 - Przedwzmacniacz mikrofonowy

540 PLN

2-kanalowy, lampowy przedwzmacniacz TMP-2



Ważniejsze cechy:
 Wyselekcjonowane lampy 12AX7A zapewniają ocieplenie brzmienia nagrywanych śladów mikrofonowych/instrumentalnych.
 Włączany limieter na wyjściach.
 Przejrzyste analogowe wskaźnikiysterowania.
 Regulator poziomu wejściowego i wyjściowego.
 Zasilanie Phantom +48VDC.
 Przełącznik fazy.
 Wejścia/wyjścia symetryczne XLR i niesymetryczne jack 1/4 cala
 Wytrzymała niezawodna konstrukcja.
 Zintegrowany zasilacz przełączany 230V(50Hz)/115V(60Hz)

Filtry POP

11655

MPF-7 - Filtr POP

84 PLN

Filtr POP MPF-7, dostępny w kolorze czarnym.



Di-Boxy

12127

DB-1 - Direct box pasywny

101 PLN



- Umożliwia podłączenie dowolnego źródła sygnału audio niesymetrycznego (np. instrument elektroniczny, klawiatura lub wyjście głośnikowe wzmacniacza) w symetryczne wejście mikrofonowe(np. mikser)
- Równoległe wyjście umożliwia jednoczesne podłączenie dwóch osobnych wejść (np. do wzmacniacza i miksera)
- Konwertuje sygnały niesymetryczne +10 dB DJ mikser do zrównoważonego poziomu sygnału mikrofonu, umożliwiając łatwiejsze łączenie z konsoli
- 3-pozycyjny przełącznik tłumienia (0dB,-20dB,-40dB) ułatwia prawidłowy poziom sygnału wyjściowego na optymalny poziom dopasowany do podłączonego sprzętu
- Przełączanie uziemienia eliminuje przydźwięki
- Mocny, sprawny technicznie, konstrukcja w całości ze stali

12128

ADI-2 - Podwójny aktywny Direct box

160 PLN



- Eliminuje problemy w niedopasowaniu impedancji i konwertuje wszystkie źródła dźwięku na niemal każdym poziomie bez zakłóceń sygnału.
- W pełni funkcjonalne regulatory i przyłącza: On / Off, Ground Lift, i Guitar / Source Speaker
- Niezbalansowane 1/4" TS wejścia i wyjścia równoległe gniazda Link
- Gniazdo wyjściowe XLR
- Równoległe wyjście link pozwala na niezwykłą elastyczność podłączania przez aplikacje umożliwiające np. podłączenie do wejścia wzmacniacza lub monitora
- Długa żywotność i niezawodność
- Zasilany przez konsole +48 V phantom power lub wewnętrzną baterię 9V

Statywy mikrofonowe

12130

MST-5B - Statyw mikrofonowy

76 PLN

Statyw mikrofonowy składany, na trzech nogach.



12881

**DSM-1 - Miernik SPL****540 PLN**

Ważniejsze cechy miernika DSM-1:

- Bardzo dokładny miernik SPL z dwoma poziomami zakresu pomiaru od 30dB i 130dB przy 32Hz-8kHz
- Łatwy do odczytania 4-cyfrowy wyświetlacz LCD z możliwością wyboru stałego podświetlenia
- Wewnętrzny tester baterii
- Elektretowy mikrofon pojemnościowy
- Gwintowane gniazdo do mocowania opcjonalnego statywu
- Praca na baterii alkalicznej 9 V DC do 50 godzin